

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



Семинар
ГЕРАЛЬДИКА –
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ
ДИСЦИПЛИНА

Заседание
7 декабря 2016 года
в 15.00
в Зале заседаний Отдела западноевропейского
изобразительного искусства
Государственного Эрмитажа

НЕИЗВЕСТНЫЙ ГЕРБ АДМИРАЛА КРУЗА ПО МАТЕРИАЛАМ АНЕКДОТОВ

Термин «анекдот» мы понимаем не в современной его интерпретации, а в более традиционной. Название соответствующего жанра появилось в VI веке н. э. в Византии, когда греческий историк Прокопий Кесарийский создал исторический труд «Anecdota» («Неопубликованные»)¹. Под этим термином он понимал всевозможные сплетни, слухи; позднее анекдотом стали называть примечательные случаи из жизни известных людей. Анекдот включает в себе краткий пересказ какого-нибудь происшествия, замечательного по своей неожиданности, новости или необычности из жизни известного лица, зачастую подававших повод к остроумному замечанию или изречению².

К историческим анекдотам можно отнести значительную часть «гербовых басен» (Wappensagen) – часто недостоверных, но захватывающих историй о том, как появился тот или иной герб. Они стали проникать в Россию вместе с польскими гербами еще в конце XVII века, среди них, например, такая: играя в шахматы с князем Мазовецким, рыцарь Пержхала поставил мат рохом (ладьей), за что и получил эту туру в герб³. Исторические анекдоты мы можем встретить в первой же научной статье, посвященной геральдике и изданной в России. В конце 1730-х годов «на место герольдмейстерского товарища графа Сантья»⁴ претендовал Кондратий Иванович Генингер. Видимо, желая подтвердить свои притязания на эту должность, Генингер в январе 1739 года издал в журнале «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в „Ведомостях“» статью «О гербах»⁵. В статье среди прочего приведено несколько исторических анекдотов, в частности такой: «Сказывают, будто Леопольд, герцог австрийский, так храбро бился с неприятелем, что все белое платье его обогрено было неприятельской кровью, и только место

¹ Прокопий Кесарийский. Тайная история / пер. С. П. Кондратьева // Вестник древней истории. 1938. № 4. С. 273–360.

² Анекдот// Энциклопедический лексикон : в 17 т. / изд. А. А. Плюшар. Т. 2. СПб., 1835. С. 303.

³ Лакиер А. Б. Русская геральдика. СПб., 1855. С. 452.

⁴ Сборник Русского исторического общества. Т. 130. Юрьев, 1909. С. 534.

⁵ Русский биографический словарь. Т. 4. М., 1914. С. 414, 415.

под поясом бело осталось. В знак сего принял он в свой герб вместо употребленных прежде пяти золотых жаворонков в голубом поле белый пояс в красном поле»⁶.

Анекдоты могут передавать причину появления герба или его элементов не только в виде занимательных историй, созданных пост-фактум, но и иметь под собой реальные случаи: «Гаврила Державин вызвал неудовольствие одной из своих песен у императора. Павел I, увидев Державина в церкви, с гневным взором, по обыкновению его раздув ноздри, так фыркнул, что думали, отошлет Державина в ссылку; но Державин, надеясь на свою невинность, помолился и дал обещание, если все обойдется, выпросить к своему гербу надпись: „Силою вышнюю держуся“, что на другой день и исполнил»⁷.

При этом анекдоты могли не только объяснять причину появления герба, но и сами становиться этой причиной. В письме иркутского губернатора в провинциальные города, датирующемся 1778 годом, отмечено: «Для сочинений гербов Иркутского наместничества потребны герольдмейстерской конторе сведения, что в каждом городе или уезде оного находится особенно достойного примечания, как то: торг или какой-либо промысел, либо что редкое из натуральных вещей, или же какой отменный исторический случай, либо анекдот»⁸. По одной из версий, именно анекдот лег в основу герба Коломны.

Стоит иметь в виду: анекдот абсолютно не обязательно должен отражать действительность, перед ним и не стоит такой цели. Необходимо помнить, что это в первую очередь литературное произведение, поэтому в нем должны быть протагонист, конфликт, завязка, развитие, кульминация, развязка, парадокс или ирония. При этом в некоторых анекдотах меньше слов, чем мы потратили, описывая их структуру.

Анекдоты принадлежат к жанру, в котором сильна роль бродячих сюжетов, поэтому они легко могут менять время, место действия и главного героя. Таков, например, следующий анекдот про князя Александра Сергеевича Меншикова: «Во время венгерской кампании австрийцы дрались очень плохо, и венгерскую кампанию окончили одни русские. В память об этой войне всем русским войскам была дана медаль с надписью „С нами Бог“. Меншиков предложил австрийским

⁶ Геннингер И. К. О гербах // Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в «Ведомостях». 1739. № 5. С. 2.

⁷ Державин Г. Р. Записки из известных всем происшествий и подлинных дел, заключающие в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина. СПб., 1812. С. 216.

⁸ Цит. по: Гасельник В. В. Еще один взгляд на историю рождения иркутских городского и губернского гербов // Культура : Наука : Образование : межрегиональный научный журнал. 2015. № 4. С. 113.

войскам выдать медаль с девизом „Бог с вами“»⁹, – впоследствии этот каламбур очень часто приписывали Суворову или Кутузову, делая их героями подобной истории. Для анекдота это не существенно, главное не соответствие действительности, а сохраненная острота, и не важно, что основой для фабулы послужила реальная медаль «За усмирение Венгрии и Трансильвании»¹⁰ 1850 года, на которой есть девиз «С нами Бог. Разумейте языцы и покоряйтесь», то есть эта медаль была создана за шесть лет до того, как фраза «С нами Бог» вошла в качестве девиза в Большой герб Российской империи.

Знание геральдики важно при изучении анекдотов. Иногда оно помогает понять, в чем соль, как, например, в истории про прадеда Александра Блока, Григория Силыча Карелина, который, служа в канцелярии Аракчеева, изобразил чертика и подписал под ним «Бес лести предан». «Веселого поручика прямо из канцелярии без всяких объяснений посадили в фельдъегерскую тележку и увезли в Оренбург»¹¹. Все дело в том, что фраза «Без лести предан» была девизом герба всесильного графа Аракчеева¹². Порой знание геральдики также помогает установить участников события. Например, в анекдоте про малороссийского дворянина, подавшего прошение добавить к гербу девиз «Помяну имя твое в роды родов»¹³, можно узнать Михаила Петровича Искрицкого¹⁴, хотя в «Малороссийском гербовнике» ошибочно указано, что гербом пожалован его сын, Александр Михайлович Искрицкий¹⁵.

С другой стороны, исторические анекдоты также помогают в геральдическом исследовании. Во Франции был найден оттиск печати, оставленный в 1814 году неизвестным русским полковником¹⁶. Герб на печати не внесен ни в «Общий гербовник...», ни в известные частные русские гербовники. На кайме геральдического щита есть длинный девиз, из которого строчка «Громами отражая гром»

⁹ Князь Александр Сергеевич Меншиков : Анекдоты : Шутки и остроты // Русская старина. 1875. Т. 12, вып. 3. С. 644.

¹⁰ Полное собрание законов Российской империи. Собр. 2. Т. 25. № 23856.

¹¹ Бекетова М. А. Шахматово. Семейная хроника. Гл. 9 // URL: http://az.lib.ru/b/beketowa_m_a/text_0150.shtml (дата обращения 25.11.2016).

¹² Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи, начатый в 1797 году. Т. 9. СПб., 1839. № 3.

¹³ Рассказы о старине / записал А. И. Ханенко // Русский архив. 1868. Стлб. 1070.

¹⁴ Общий Гербовник... Т. 6. СПб., 1836. № 154.

¹⁵ Лукомский В. К., Моздалевский В. Л. Малороссийский гербовник. Пг., 1914. С. 65.

¹⁶ Dauphin J. L., Chevauchez N. Il y a 200 ans, Saint-Loup dans la tourmente // Etudes villeneuviennes. 2013. № 47. P. 120, 121.

читается явственно¹⁷. Подобного девиза нет ни в сборниках девизов Тройницкого¹⁸ или Антошевского¹⁹, ни в «Девизах русских гербов»²⁰. Зато есть анекдот, посвященный этому девизу:

В 1791 году, когда адмирал Круз кушал чай, явился незнакомец и попросил списать с адмирала портрет. Портрет писан был сухими красками в несколько дней. Адмирал, вручая художнику деньги за работу, заметил на портрете какую-то подпись и с неудовольствием сказал: «Прошу вас, милостивый государь, принять вознаграждение за труд и непременно стереть эту надпись». Художник отказался от денег и ответил: «Я совершенно вознагражден тем, что первый имел честь снять портрет с Вашего Высочайшего превосходительства. Я академик гравёр Скородумов, прислан по воле императрицы и надпись эта Ея собственного сочинения». Надпись на портрете была следующая:

«Громами отражая гром, Он спас Петров и град и дом. Екатерина».

Эта надпись, так хорошо говорящая о деяниях Круза, вошла в состав его герба и читается на надгробном памятнике адмиралу в Кронштадте²¹.

Интересно, что академик Яков Грот приписывает авторство Державину, у которого действительно есть схожие строчки в стихотворении «К портрету адмирала Александра Ивановича Круза», датированные 1790 годом:

Зря гром биющий в гром и в страшном бое Круза,
Пророчественная предвозвещает муза:
Где град Петров Екатеринин дух хранит, –
Остановись, Густав! на страже Бог стоит²².

Есть смысл привести и комментарий академика Я. К. Грота:

Круз (род. 1727, ум. 1798 г.), в чине вице-адмирала, 22–24 мая 1790 года близ острова Сескара, за Кронштадтом, счастливою атакою и обороною удержал и отразил сильнейший шведский флот под предводительством герцога Зюдерманландского. В награду императрица пожаловала Крузу орден

¹⁷ Фото оттиска получено из переписки автора с М. А. Можайским (Франция).

¹⁸ Тройницкий С. Н. Гербовые девизы русского, польского, финляндского и прибалтийского дворянства. СПб., 1910.

¹⁹ Антошевский И. К. Надписи и девизы на русских печатях частных лиц. СПб., 1903.

²⁰ Девизы русских гербов. СПб., 1882.

²¹ Милоков П. Адмирал Александр Иванович фон Круз // Морской Сборник. 1855. № 6. С. 256, 257.

²² Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота : в 9 т. Т. 3. СПб., 1866. С. 352.

Св. Александра Невского и имение в Лифляндии. Первоначально надпись эта имела такую форму, в которой она повторяется и в некоторых позднейших рукописях:

Три дни он отражал
Себя сильнейший гром;
Густава с Карлом не пускал:
Спас град Петров и дом.
(Густава с Карлом не впускал
И в град Петров и в дом).

Бантыш-Каменский сообщает, что надпись на надгробном памятнике Круза, судя по ее сходству с напечатанными здесь стихами, должна также принадлежать Державину:

Громами отражая гром,
Он спас и град Петров и дом²³.

При этом Я. К. Грот ссылается на «Словарь достопамятных людей русской земли» Д. Н. Бантыш-Каменского²⁴. К сожалению, надгробие адмирала не сохранилось, есть только его изображение, сделанное в конце XIX века, но надписи на нем не видно²⁵. К 1904 году этот исторический памятник совершенно разрушился. Морское министерство обратило на это внимание и ассигновало сумму на его восстановление. При открытии склепа оказалось, что кирпичные стены от времени разрушились, вследствие чего произошло падение памятника. Гроб с останками адмирала А. И. фон Круза оказался в целости и сохранности. Вместо кирпичных стен склепа теперь сделаны цокольные на цементе; над склепом установлена исправленная квадратная площадка с тремя ступенями, и на ней поставлен очищенный и отполированный квадратный пьедестал со знаменитыми историческими надписями. На переднем фасаде написано: *Здесь у бога почивающий флота адмирал и разных орденов кавалер Александр Иванович фон Круз, родился в 1727 году октября 26 дня, служил Отечеству, Елисавете, Петру II, Екатерине II и Павлу I. Скончался 1798 году мая 5 дня, – а на задней стороне пьедестала: Громами отражая гром, он спас Петрова Град и дом. Е П²⁶*. Также со временем, достаточно поздно, в историографии появилась информация, что Екатерина Великая

²³ Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота... С. 352.

²⁴ Бантыш-Каменский Д. Н. Словарь достопамятных людей русской земли : в 5 ч. Ч. 3. М., 1836. С. 118.

²⁵ Нива. 1899. № 20. С. 381.

²⁶ Шлендова М. А. Они родились в Кронштадте. СПб., 2004. С. 9.

за победу преподнесла адмиралу золотую, украшенную алмазами табакерку с такой же надписью²⁷.

При этом герба рода Круз (Крузе, Крюйс, Kruse) нет ни в «Общем гербовнике...», ни среди дипломных и польских гербов. Есть герб Крузе в гербовнике Грекова²⁸ и в балтийском гербовнике²⁹, но это другой, австрийский род. Герб адмирала Круза, о котором повествуется в анекдоте, не введен в научный оборот, поэтому единственная возможность узнать про этот герб – обратиться к портрету адмирала, обозначенному в истории.

Есть два портрета адмирала. Первый – гравированный в овале, работы Афанасия Афанасьевича Афанасьева, на котором изображен вице-адмирал Александр Иванович Круз, из собрания портретов, издававшегося Платоном Бекетовым, из числа неизданных портретов этого собрания³⁰. На этом портрете нет герба и девиза. Также известны цветной портрет адмирала Александра Ивановича Крузе и гравюра, созданная по нему³¹. Согласно описанию, адмирал стоит на фоне стены, на стене внизу дата 1790; в середине – герб Круза – фригийский колпак на щите, под которым Георгиевский крест и знамена, над ним надпись: *Громами отражая гром, он спас Петров и град и дом. Е. II*. На адмирале знаки Андреевского и еще трех орденов³² (ил. 1). Однако этот портрет не может быть портретом, сделанным Скородумовым, упоминавшимся в исследуемом анекдоте, в списке работ которого, приведенного Ровинским, этот, кстати, отсутствует³³. Круз стал Андреевским кавалером только в 1797 году, а Скородумова к этому времени уже не было в живых. Однако нас больше интересует не авторство портрета, которое могло быть выдумано в угоду фабуле анекдота, нас интересует герб. Вряд ли на гербе изображен фригийский колпак: символ свободы и революции не мог появиться на гербе адмирала Российской самодержавной империи времен Павла I. Тут разгадка в другом. Необходимо помнить, что предки адмирала были родом

²⁷ Письма и бумаги императрицы Екатерины II, хранящиеся в Императорской библиотеке. СПб., 1873. С. 82. Примечания; *Бородкин М. М.* История Финляндии: Время Екатерины II и Павла I. СПб., 1912. С. 325; и др.

²⁸ *Навроцкий Ю. А.* О первом русском гербовнике // Гербовед. 1998. № 4 (30). С. 131.

²⁹ *Klingspor C. A.* Baltisches Wappenbuch. Stockholm, 1882. P. 59.

³⁰ *Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских гравированных портретов: в 4 т. Т. 2. СПб., 1887. Стлб. 1132, 1133.

³¹ Русские портреты XVIII и XIX столетий. Т. 5, вып. 3. СПб., 1909. Л. LXV, № 109.

³² Журнал заседания Тверской ученой архивной комиссии. Тверь, 1884. С. 25, 26.

³³ *Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских гравированных портретов XVI–XIX вв.: в 2 т. Т. 2. СПб., 1895. Стлб. 889–921.



Ил. 1. Неизвестный художник. Портрет адмирала Круза (Русские портреты XVIII–XIX столетий. Т. 5, вып. 3. СПб., 1909. Л. LXV. № 109)

из Дании³⁴. Герб датского рода Крузе: «В серебряном поле красный шутовской колпак с синими полями. Щит увенчан решетчатым шлемом. Нашлемник – две руки в латах, держащие таковую же шапку»³⁵ (ил. 2). Это, в общем-то, сходно с тем гербом, что изображен на портрете адмирала. Таким образом, герб на печати принадлежит Крузу, что подтверждается и девизом, дарованным ему, согласно анекдоту,

³⁴ Записки адмирала Павла Васильевича Чичагова, первого, по времени, морского министра // Русская старина. 1888. Т. 59, август. С. 231.

³⁵ Danmarks Adels Aarbog / redigeret af H. R. Hiort-Lorenzen, A. Thiset. Kjøbenhavn, 1900. S. 212, 213.

«ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ В КРЕСЛЕ» Г. ШАХИНГЕРА
ИЗ СОБРАНИЯ ЭРМИТАЖА



Ил. 2. Герб датского рода Крузе
(Danmarks Adels Aarbog /
redigeret af H. R. Hiort-Lorenzen,
A. Thiset. Kjøbenhavn, 1900. S. 213)

художником Харламовым³⁶, где полковник изображен в мундире штаб-офицера конной гвардии без шитья и петлиц на воротнике, как «числившийся по кавалерии», то есть не состоявший в строю, с орденами Св. Владимира 3-й степени на шее, Св. Анны 2-й степени (с бриллиантами), «Pourle Merite» (Пруссия), серебряной медалью «В память Отечественной войны 1812 года» (на голубой ленте), орденом Меча (Швеция) и орденом Лилии (Франция). Схожий набор наград (в том числе и редких) изображен и на печати, вокруг геральдического щита, а значит, печать действительно принадлежала полковнику и не только самобытный герб, но и девиз, внесенный в него отцом, были наследственными, что является непременной чертой герба, отличающей его от личной эмблемы. Написание девиза на самом щите, а не на ленте встречается, например, на гербе графов Хвостовых, Суворова и других, поэтому этому также не следует удивляться.

Исторические анекдоты, в которых главное фабула, но отнюдь не детали, достаточно ненадежный источник, но, как показал приведенный случай, они могут снабдить исследователя ценной информацией в определении того или иного герба или девиза.

пусть даже если пожалование произошло и не таким способом, как указано в этой истории.

Возникает другой вопрос. Адмирал Александр Иванович Круз покинул сей скорбный мир в царствование Павла I и, соответственно, не мог оставить оттиск печати во Франции во время Заграничных походов, в 1814 году. Следовательно, печать принадлежит кому-то из его потомков.

Кроме прочих детей, у адмирала был сын – полковник Александр Александрович Круз, участник Заграничных походов. Именно он мог оставить оттиск печати, найденный во Франции. Остается вопрос, была ли это его печать или он пользовался отцовской, не меняя ее. Ответить на него помогает портрет Александра Александровича фон Крузе, написанный в 1815 году

В 2013 году в коллекцию Эрмитажа через Фондово-закупочную комиссию поступил «Портрет мужчины в кресле» (холст, масло; 118 × 86 см; справа наверху подпись и дата: *G. Schachinger. München. 1898*; инв. № ГЭ 10678) (ил. 1). На картине изображен мужчина средних лет в костюме-тройке, сидящий в кресле, одна нога положена на другую, в правой руке папироса. Слева от него расположен накрытый скатертью стол с лежащей на нем раскрытой книгой. Фон нейтральный. В левом верхнем углу картины находится изображение дворянского герба. Никаких помет, позволяющих установить имя мужчины в кресле, на лицевой и оборотной сторонах холста нет. Определение имени человека, изображенного на портрете, станет целью настоящего сообщения.

Автор портрета – баварский живописец Габриэль Шахингер (*Gabriel Schachinger*; 1850, Мюнхен – 1912, Эгельфинк), о котором известно не так много. В мюнхенской Академии художеств он был учеником в мастерской знаменитого Карла Теодора фон Пилоти, по окончании которой получил стипендию на обучение в Италии (1876–1878). Шахингер известен как автор потолочной росписи в Курхаусе Висбадена и занавеса мюнхенского придворного театра, однако большую часть его наследия составляют портреты, небольшие жанровые сцены и натюрморты. Рассматриваемый «Портрет мужчины в кресле» является характерным для творчества этого мастера примером. Отсутствие монографий и каталогов, посвященных Габриэлю Шахингеру, не позволяет проанализировать его биографию и творчество 1890-х годов и установить личность изображенного на портрете господина этим путем. Единственной деталью, дающей возможность атрибуции, является изображение герба в левом верхнем углу картины.

Этот герб¹ принадлежит российской ветви древнего дворянского рода Рауш фон Траубенбергов. Он восходит к Луке Раушу, в XV веке получившему баронский титул от императора Священной Римской империи. Впоследствии его потомки подтверждали права рода

³⁶ Живопись : Каталог : в 3 т. / Государственный Русский музей. Т. 3 : Первая половина XIX века (К-Я). СПб., 2007. С. 182.

¹ Впервые герб на рассматриваемой картине был определен сотрудницей библиотеки Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа Е. А. Яровой.

у императоров Карла V, Леопольда I и Марии Терезии². Дошедший до нас образец фамильного герба (ил. 2) был утвержден последней в 1755 году. Представителей рода разделяют на немецкую, эстляндскую (дом Ойзо) и русскую линии³. Основателем русского дома Траубенбергов был эстляндский дворянин, генерал-лейтенант Александр Александрович фон Траубенберг (1814, Верино, Санкт-Петербургская губерния – 1877, Санкт-Петербург), который в 1874 году представил в Правительствующий Сенат родовые документы, выкупленные им у Цецилии Рауш фон Траубенберг, вдовы последнего представителя рода в Австрии, за 500 рейхсталеров⁴. Именным Высочайшим указом от 17 апреля 1874 года ему позволялось «с нисходящим его потомством пользоваться титулом и именоваться по фамилии Рауш фон Траубенберг с сохранением герба, пожалованного сему роду австрийским императором Карлом V»⁵ (ил. 2). В 1877 году Александр Александрович уплатил пошлины, однако вскоре умер, так и не успев получить грамоту на баронское достоинство. В 1883 году его сыновья: полковник Константин (1847, Новгород – 1898, Берлин), коллежский асессор Николай (1853, Новгород – 1902, Бад-Зоден), капитан Евгений (1855, Старая Русса – 1923, Мюнхен) и титулярный советник Павел (1858, Сумы, Харьковская губерния – 1923, Берлин) Рауш фон Траубенберги – вновь обратились в Правительствующий Сенат с прошением о выдаче им грамоты, представив при этом проект герба, не совпадавший с предшествующим гербом. Позволим себе привести описание этого проекта полностью: «Щит полупересеченный, разсеченный; в правой червленной половине щита, в верхней части – две серебряные перевязи, в нижней – рыцарь в серебряных латах и каске, держащий в правой руке серебряный меч острием вверх, а в левой – зеленый лавровый венок; в левой золотой половине щита, на черной горе о трех вершинах, черный лев с червленными глазами и языком, держащий в правой лапе лазуревую виноградную кисть на зеленой ветке с двумя таковыми же листьями. Щит украшен баронскою короною и увенчан двумя баронскими шлемами, коронованными венчиками: правый червленый с серебром, левый – черным с золотом. Нашлемники: правый – пять павлиньих перьев, левый – два орлиных крыла пересеченные: правое червленьем и серебром, а левое серебром и червленью; между крыльями черный лев с червленными глазами и языком,



Ил 1. Г. Шахингер. Портрет мужчины в кресле. 1898.
Государственный Эрмитаж

² Рауш-Гернет Э. М. Фон Траубенберги // Дворянский календарь. 1997. Т. 4. С. 67.

³ Stackelberg O. M. von. Genealogisches Handbuch der estländischen Ritterschaft. Bd. 3. Görlitz, 1930. S. 180–187.

⁴ Ibid. S. 180.

⁵ РГИА. Ф. 1343. Оп. 49. Д. 1450. Л. 12.

державший в правой лапе лазуревую виноградную кисть на зеленой ветке с двумя таковыми же листьями. Наметы: правого шлема – червленый с серебром, левого – червленый с золотом»⁶ (ил. 3). В 1884 году Гербовое отделение Департамента Герольдии утвердило представленный вариант⁷ и выдало четырем братьям грамоту на баронское достоинство.

Описание и проект герба, полученного сыновьями А. А. Рауш фон Траубенберга (ил. 3), полностью совпадают с изображением на картине (ил. 4), что, при сравнении дат пожалования герба (1884) и создания рассматриваемого портрета (1898), позволяет заключить, что на ней может быть только кто-то из представителей этой (2-й)⁸ линии Рауш фон Траубенбергов. Сопоставив примерный возраст изображенного на портрете (около 40 лет), его гражданское платье и образ интеллектуала с датами рождения и родом занятий представителей этой линии, можно сделать достаточно определенный выбор в пользу младшего из братьев – Павла Александровича (Пауля Бернгарда Деметриуса) Рауш фон Траубенберга.

Барон П. А. Рауш фон Траубенберг в 1877 году окончил Пажеский Его Императорского Величества корпус и был выпущен в Лейб-Гвардии Преображенский полк, в составе которого принимал участие в Русско-турецкой войне. В 1881 году он вышел в отставку и поступил на гражданскую службу чиновником особых поручений при Министерстве внутренних дел⁹. В 1886 году оставил службу и поступил в Галле-Виттенбергский университет в Германии, где один год обучался на географическом факультете¹⁰, а затем перевелся на философский факультет Университета Фридриха Вильгельма в Берлине, где оставался до 1889 года. Затем, в 1890 году, в Галле защитил диссертацию на тему «Основные транспортные пути Персии»¹¹, получил

⁶ РГИА. Ф. 1343. Оп. 49. Д. 1450. Л. 13.

⁷ «Имея в виду, что означенный проект герба соответствует правилам Геральдики и что просители подтверждают тождественность его с гербом, дарованным роду Рауш-фон-Траубенбергов Римско-Германским Императором Карлом V, полагаю оный утвердить. Управляющий Гербовым Отделением барон Б. Кёне. 15.03.1884» (Там же. Л. 12 об.).

⁸ Подробную генеалогию 2-й линии Рауш фон Траубенбергов см.: Рауш-Гернет Э. М. Бароны Рауш фон Траубенберги // *Дворянский календарь*. 1997. Т. 4. С. 70–73.

⁹ Золотая книга Российской Империи: Альбом портр. и биогр. чл. Гос. совета, Гос. думы, обществ. деятелей, купцов и др. СПб., 1908. С. 60.

¹⁰ Universitätsarchiv Halle-Wittenberg. Rep. 46. Nr. 16.

¹¹ Издание: *Rausch von Traubenberg P. Hauptverkehrswege Persiens: Versuch einer verkehrsgeographie dieses Landes Mit einer Karte und drei Profilen der Hauptverkehrswege*. Halle, 1890.



Ил. 2. Герб Рауш фон Траубенбергов

ученые степени доктора философии и магистра свободных искусств¹². Также выдержал испытания на магистра политической экономии в Дерптском университете¹³. В 1899 году он вошел в состав Высочайше учрежденной комиссии по распоряжению полярной экспедицией Академии наук на Землю Санникова¹⁴. В Санкт-Петербурге проживал на улице Шпалерной, дом 5. В 1901 году

¹² Рауш-Гернет Э. М. Родственные связи семьи Набоковых: Рауш фон Траубенберги и Корфы // *Набоковский вестник*. Вып. 2 : Набоков в родственном окружении. СПб., 1998. С. 91.

¹³ Золотая книга Российской Империи... С. 60.

¹⁴ Смирнов В. Г. Полярная Одиссея Александра Колчака (к 140-летию со дня рождения) // *Арктика: экология и экономика*. 2014. № 3 (15). С. 92.



Ил. 3. Герб 2-й линии Рауш фон Траубенбергов. РГИА. Ф. 1343. Оп. 49. Д. 1450. Л. 14



Ил. 4. Герб Рауш фон Траубенбергов (Г. Шахингер. Портрет мужчины в кресле. Фрагмент. Государственный Эрмитаж)

получил чин действительного статского советника, в 1905 – стал тифлисским гражданским губернатором, в 1907 – пожалован шталмейстером двора великого князя Константина Константиновича. Был причислен к Министерству народного просвещения и состоял членом Статистического совета Министерства внутренних дел¹⁵. Павел Александрович Рауш фон Траубенберг был кавалером орденов Св. Владимира 3-й и 4-й степеней, Св. Станислава 1-й степени, Св. Анны 2-й и 4-й степеней. Был литератором¹⁶, является автором нескольких статей о Персии в «Энциклопедическом словаре» Брокгауза и Ефрона, писал под псевдонимами: *Б. П. Р.*; *Б. П. Р. ф.* – *Т.*¹⁷ Также встречается упоминание о том, что Павел Александрович был скульптором-любителем¹⁸. Он приходился дядей известному петербургскому скульптору Константину Константиновичу Рауш фон Траубенбергу. Был женат на фрейлине Высочайшего двора графине Александре Федоровне Гейден (1857–1922), имел сына Бориса Павловича Рауш фон Траубенберга (1889 – ?). Умер Павел Александрович в эмиграции в Берлине в 1923 году в возрасте 65 лет, похоронен на кладбище Далем¹⁹.

Занятия Павла Александровича в 1880–1890-е годы, связанные с академической наукой в России и Германии, вполне соответствуют представленному на портрете образу окруженного книгами интеллектуала, пребывающего в уединенной обстановке. Две найденные нами фотографии П. А. Рауш фон Траубенберга разных лет (ил. 5, 6) позволяют



Ил. 5. Барон П. А. Рауш фон Траубенберг (Портретная галерея редакторов и сотрудников «Энциклопедического словаря» // Энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. Т. 82. СПб., 1904. С. 47)



Ил. 6. Барон П. А. Рауш фон Траубенберг (Золотая книга Российской Империи : Альбом портр. и биогр. чл. Гос. совета, Гос. думы, обществ. деятелей, купцов и др. СПб., 1908. С. 60)



Ил. 7. Г. Шахингер. Портрет мужчины в кресле. Фрагмент. Государственный Эрмитаж

подтвердить предположение, сделанное на основании биографических данных. Широкий открытый лоб, нависающее верхнее веко, сосредоточенный внимательный взгляд, тонкий прямой нос, отличающие лицо Павла Александровича на фотографиях, находят отражение и на портрете.

¹⁵ Дневник К. Р. 1909 года // Москва. 2015. Вып. 8. С. 229.

¹⁶ Некрологи // Руль-Берлин. 1923. 18 сентября. № 852.

¹⁷ Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 4. М., 1960. С. 400.

¹⁸ Успенский Л. Ты и твоё имя. М., 2002. С. 198.

¹⁹ Некрологи...

Редактор *Л. В. Спиридонова*
Верстка: *В. В. Крайнева*
Обработка иллюстраций: *И. В. Бондарь*

Подписано в печать 6.12.2016
Заказ 92. Тираж 150 экз.

Отпечатано в Государственном Эрмитаже
190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34